

Got The Call On Speed Dial
 I'm Dying, Please Take My MacGuffin
 Ignorant Of The Call
 Jumped At The Call
 Missed The Call
 Red Pill Blue Pill
 Refusal Of The Call
 Refused By The Call
 Regular Caller
 Resigned To The Call
 Screening The Call
 Take Up My Sword
 Two Roads Before You

Chart by ComputerSherpa
 Special thanks to Elle, Micah, and the rest of the Tropers for inspiration
 Thanks to Madrugada, Jack Alsworth, ~fourwillows,
 and KirksOtherSon for corrections
 Permalink for this chart: goo.gl/yv5M4

Metatropes

Can Fan
 Canon Fanon

The Dénouement .06	Recycled IN SPACE 1.2	Crosses the Line Twice 1.5	Hand Wave 2.4																	Metatropes		Canon .87	Fanon 1.3
End The End	X X Meets Y	Ria Refuge in Audacity	Dx Deus Ex Machina																	T Trope	Sho Shout Out	Sus Willing Suspension of Disbelief	
Chk Chekhov's Gun	Aa Magic A Is Magic A	Dae Darker And Edgier	Ass Ass Pull																	Ls Lampshade Hanging	Tru Truth In Television	Tt Take That	Fri Fridge Logic
Mcg MacGuffin	Ivc Sliding Scale of Idealism vs. Cynicism	Scw Mind Screw	Iac Sealed Evil In A Can																	Jt Justified Trope	Rur Reality Is Unrealistic	Res Did Not Do The Research	Et Epileptic Trees
Bks Backstory	Sq Status Quo Is God	Aws What Do You Mean, It's Not Awesome?	Aod Artifact of Doom																	Sv Subverted Trope	Lr Like Reality Unless Noted	Vam Viewers Are Morons	Dlp Draco in Leather Pants
Ret Retcon	Cal Call To Adventure	Bwb Fanservice	Xan Xanatos Gambit																	Old Oldest Ones In The Book	Anp Anthropic Principle	Wob Writer On Board	Mem Memetic Mutation
Arc Story Arc	Rq Redemption Quest	Cry Tear Jerker	Bdh Big Damn Heroes																	Roc Rule of Cool	Con Law of Conservation of Detail	Xm Executive Meddling	Wog Word of God

6. Les éléments de la narration

La définition pratique d'un récit

Pour paraphraser le juge américain Potter Stewart : "Je ne suis peut-être pas capable de définir ce qu'est un récit, mais je sais en reconnaître un quand j'en vois un".

On peut dire qu'une **récit** consiste en :

- un contexte,
- une série d'événements, et
- un résultat, une conséquence, ou une résolution.

Les objectifs de la mise en récit

Les récits culturels

- divertir, informer, enseigner, explorer, choquer

Les récits de données (scientifiques)

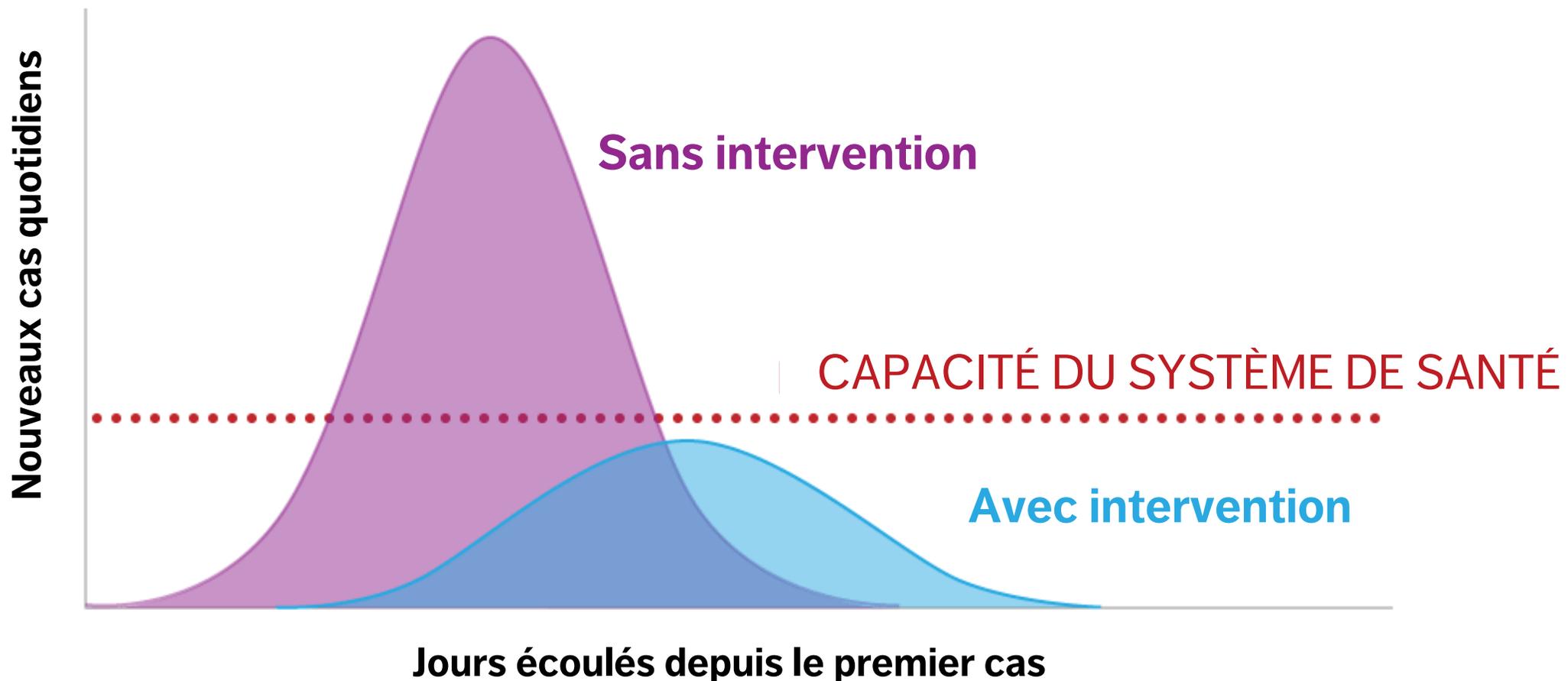
- décrire, diagnostiquer, prédire, prescrire, persuader

Y a-t-il des chevauchements ?

Manque-t-il quelque chose ?

L'APLANISSEMENT DE LA COURBE

Un regard sur l'importance de ralentir la propagation d'un virus, afin que le taux d'infection ne dépasse pas les ressources disponibles pour le combattre.



Les récits et les publics

Pour raconter une histoire, il faut un **raconteur** et une **histoire**, mais aussi un **public**.

Le travail du **raconteur** consiste à convaincre le public d'accepter :

1. la prémisse ("Je vais vous raconter une histoire vraiment intéressante... écoutez bien !")
2. le contenu ("Toutes ces choses se sont produites, honnêtement !")
3. la conclusion ("Et c'est pourquoi vous ne devriez jamais beurrer votre lessive.")

Le **récit** doit avant tout ne pas entraver le travail du raconteur.

Les récits et les publics

Le **public** est une entité plus nébuleuse.

Dans de nombreux cas, le raconteur **n'interagit pas avec le public**. Pour autant qu'il ne le sache, le public peut être un seul enfant, ou la Finlande toute entière.

Cette **ambiguïté** conduit généralement les conteurs à imaginer le plus large public possible: un récit éternel, qui répondra aux besoins de tous.

C'est une erreur courante. **Il faut en faire moins**, et surtout bien connaître son public.

Les récits et les publics

Qu'attend-on d'un public ?

Quel type de public existe-t-il pour un récit ?

Pour la mise en récit avec des données ?

Le contexte du récit

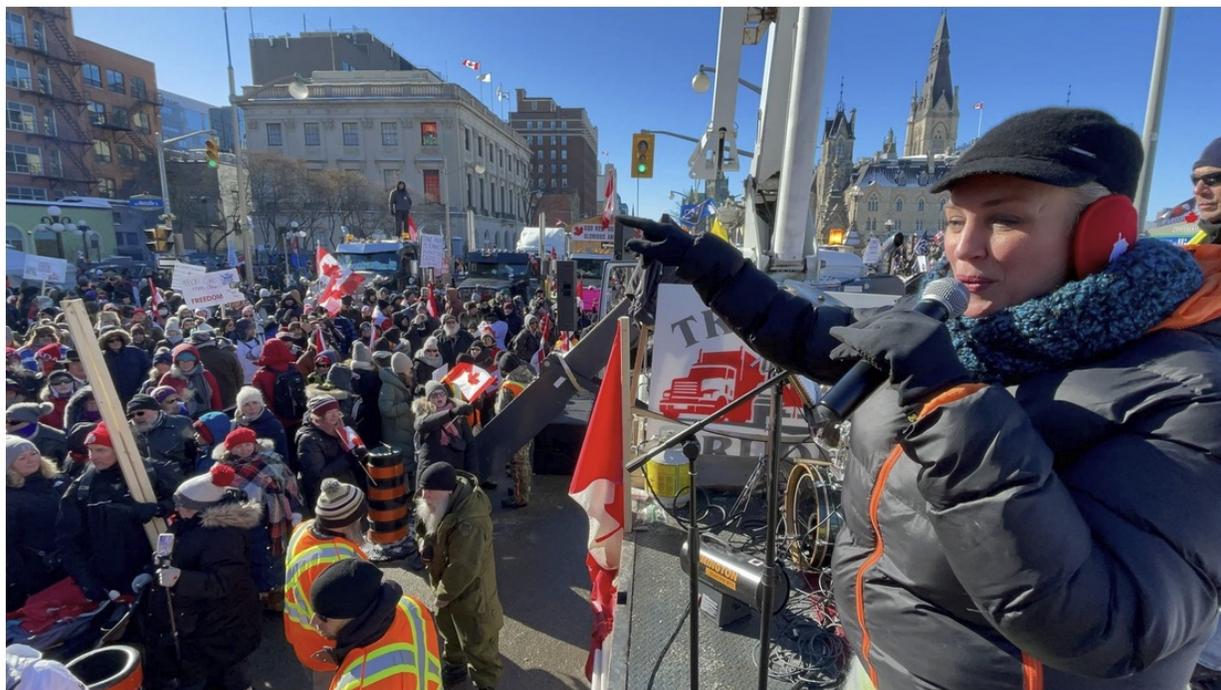
Une action donnée peut être considérée comme positive ou négative par des publics ayant des sentiments ou des connaissances différents concernant l'agent ou la situation :

- seriez-vous capable de reconnaître la noblesse d'un ennemi politique ?
- est-ce qu'une partisane des Maple Leafs/Habs peut avoir quelque chose de valable à dire sur le hockey ?

De même, un récit unique peut avoir des **résultats** et des **impacts** différents dans des contextes différents.



Wakefield nurse fires up Freedom Convoy



Wakefield's Bethan Nodwell is known in the Gatineau Hills for many things: being the hospital's former head nurse, singing onstage at the Black Sheep Inn, and more recently, disseminating debatable facts and anti-vax sentiments on social media. Now she's running the main stage at the Freedom Convoy in downtown Ottawa, firing up the crowd as seen here Feb. 4. Trevor Greenway photo

Bethan Nodwell had thousands of demonstrators in Ottawa hanging onto her every word.

Qu'est-ce qui pourrait amener une personne à considérer le **sujet** de cet article sous un angle positif ?

Un angle négatif ? Neutre ?

Qu'est-ce qui pourrait amener une personne à considérer l'**auteur** de cet article sous un jour positif ?

Un jour négatif ? Neutre ?

L'universalité des récits

A trop crier au loup,
On en voit le museau.
Un enfant bâillait comme un pou
Tout en gardant son troupeau.

Il décide de s'amuser.
"Au loup ! hurle-t-il. Au loup !
Vos troupeaux sont en grand danger !"
Et il crie si fort qu'il s'enroue.

Pour chasser l'animal maudit,
Les villageois courent, ventre à terre,
Trouvent les moutons bien en vie,
Le loup, ma foi, imaginaire...

Le lendemain, même refrain.
Les villageois y croient encore.
Troisième jour, un vrai loup vint
Et c'était un fin carnivore.

Au loup ! cria l'enfant.
Un loup attaque vos troupeaux !
"Ah! Le petit impertinent !
Mais il nous prend pour des nigauds! "
S'écrièrent les villageois.
Le loup fit un festin de roi.

La **morale** de l'histoire ?



L'universalité des récits

On ne croit pas les menteurs, même lorsqu'ils disent la vérité ...

ou encore

Pour mentir avec impunité, utilisez de différents mensonges ...

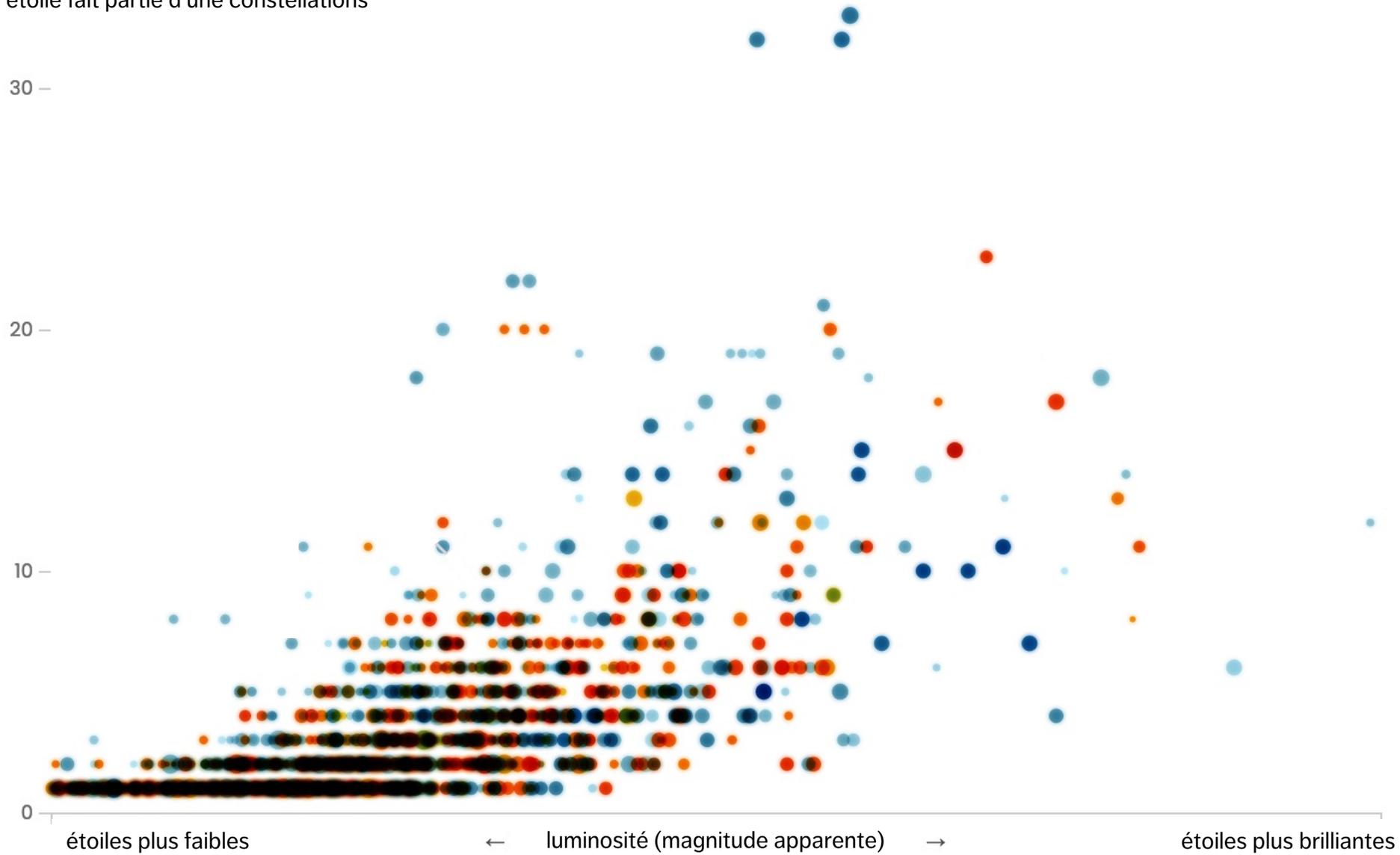
Les récits de données

La **mise en récit des données** permet de communiquer efficacement les informations à l'aide de visualisations. On l'utilise pour mettre en contexte les informations sur les données et inciter le public à agir.

Il y a 3 composantes clés :

1. les **données** : fondement du récit
2. la **trame narrative** : le scénario utilisé pour communiquer les idées glanées à partir des données et du contexte, ainsi que les actions recommandées
3. les **“visuels”** : des représentations de données, de résultats d'analyse, et de récits, qui sont utilisées pour communiquer des histoires de manière claire et mémorable (tableaux, graphiques, diagrammes, images ou vidéos)

nombre de cultures dans lesquelles
l'étoile fait partie d'une constellation



nombre de cultures dans lesquelles l'étoile fait partie d'une constellations



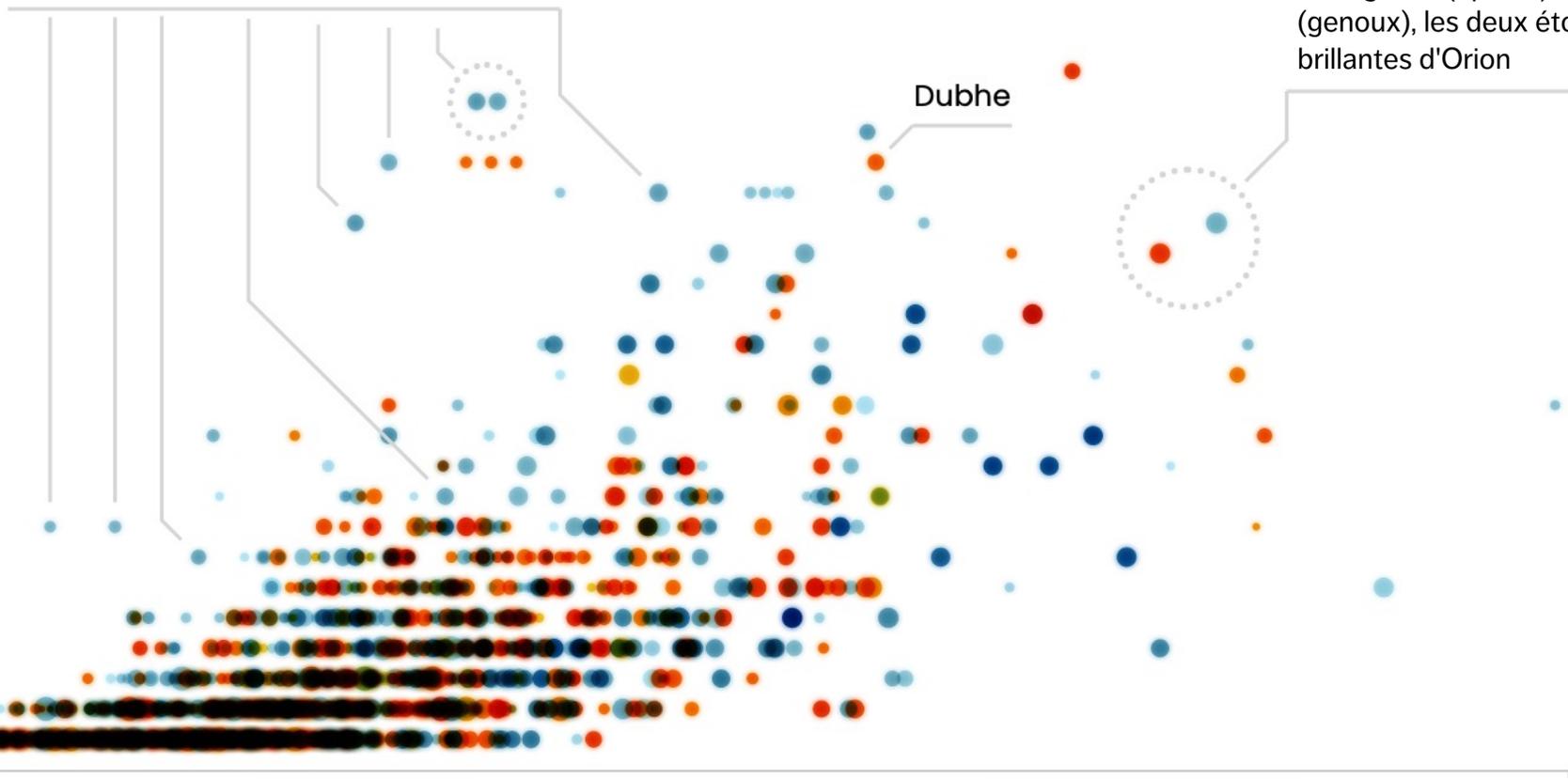
Ceinture d'Orion

Les trois étoiles qui composent la "ceinture d'Orion" sont utilisées dans une constellation dans la plupart des cultures; parfois même plus d'une fois par culture

Pléiades

Ces 9 étoiles voisines sont utilisées dans des constellations plus souvent que prévu étant donné leur luminosité, probablement en raison de leur facilité de reconnaissance

30 –
20 –
10 –
0



Bételgeuse (épaule) et Rigel (genoux), les deux étoiles les plus brillantes d'Orion

Dubhe

Sirius

L'étoile la plus brillante du ciel n'est pas souvent utilisée dans des constellations; peut-être avait-elle besoin de compagnes plus brillantes

étoiles plus faibles

← luminosité (magnitude apparente) →

étoiles plus brillantes

Les risques liés à la mise en récit

Une histoire peut aider à comprendre une situation, mais la mise en récit exige des **choix** ; le résultat est affecté par ce qui est **inclus/omis** du récit.

Il est facile d'induire en erreur **par accident**, et aussi de le faire **délibérément**.

Avec les récits des données, il y a une complication supplémentaire : nous n'avons généralement accès qu'aux **données recueillies** (et certaines de ces données peuvent également être inadmissibles pour diverses raisons).

Ce parti pris implicite peut conduire à des récits de données convaincants mais **fondamentalement erronés**.

Lors de la Seconde Guerre mondiale, le mathématicien **A. Wald** a entrepris une étude pour aider à protéger les bombardiers britanniques qui survolaient le territoire ennemi.

Les données comprenaient le **nombre** et l'**emplacement** des impacts de balles sur les avions revenant de mission. La R.A.F. désirait utiliser ces informations pour déterminer où ajouter du blindage afin de protéger la structure de l'avion.

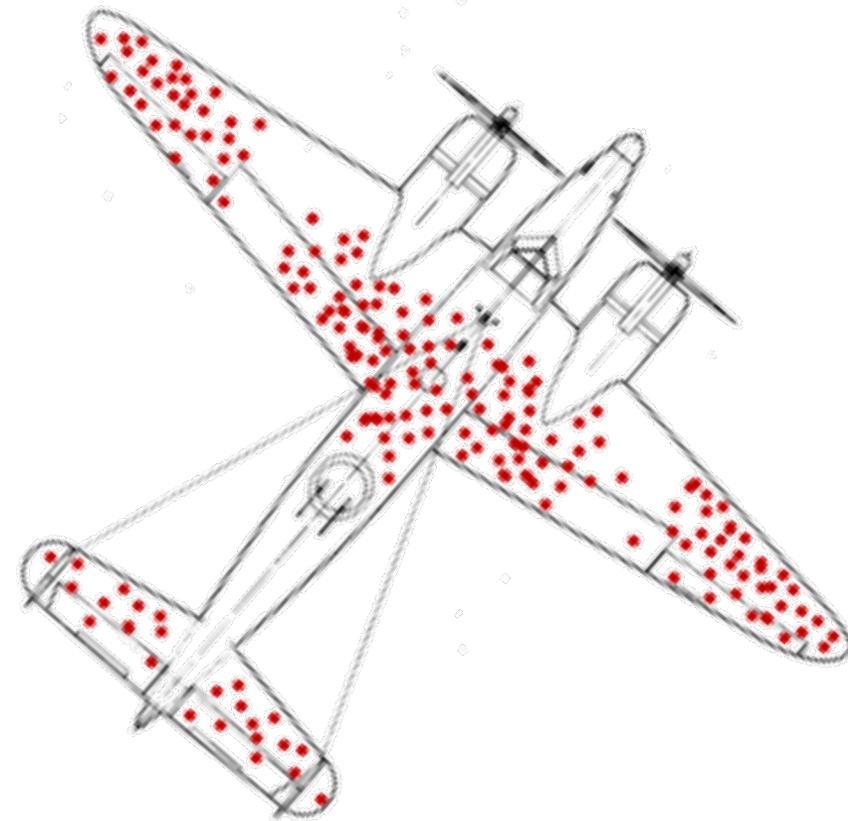
Un graphique a été créé pour montrer où le nombre maximum d'impacts de balles était situé sur ces avions. Ce graphique montrait que les dommages les plus importants se situaient aux **extrémités de l'appareil**, et non sur les longerons des ailes et de la queue, sur les moteurs ou sur les parties centrales du fuselage.

Les risques liés à la mise en récit

Les militaires voulaient ajouter du blindage à ces **extrémités**. Wald a suggéré qu'ils avaient **tout faux**.

Le blindage devrait plutôt être ajouté aux zones présentant le **moins de trous** : si aucun avion ne rentrant au bercail n'a de trous dans ses longerons d'aile et sur ses moteurs, c'est que même quelques trous à ces endroits sont **mortels**.

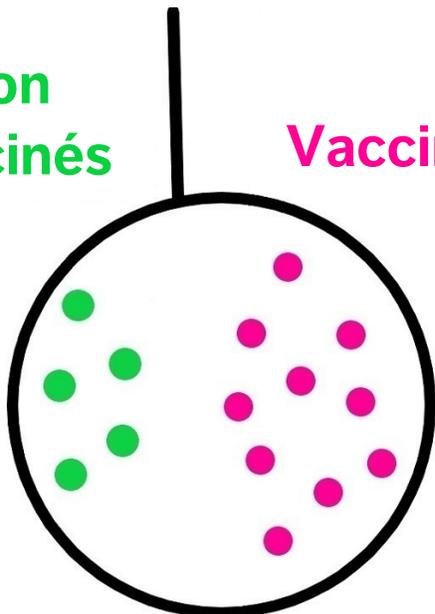
À retenir : les données manquantes peuvent être toutes aussi importantes que les données présentes. La mise au récit des données n'est pas toujours une entreprise évidente.



Patients hospitalisés avec la COVID

Non
vaccinés

Vaccinés



Plus de personnes vaccinées
que de personnes non
vaccinées à l'hôpital

Patients hospitalisés avec la COVID

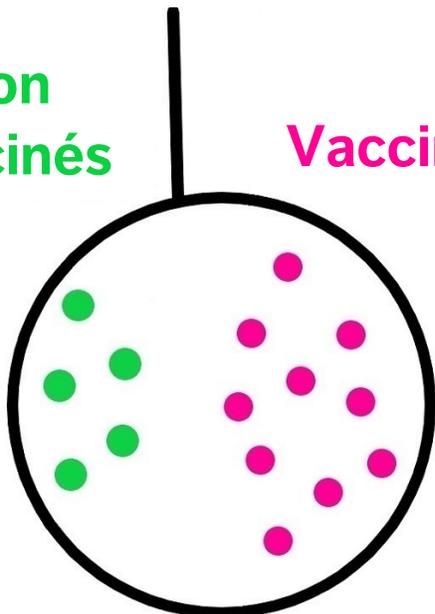
Source: [Twitter.com/MarcRummy](https://twitter.com/MarcRummy)

Patients hospitalisés avec la COVID

Population vaccinée

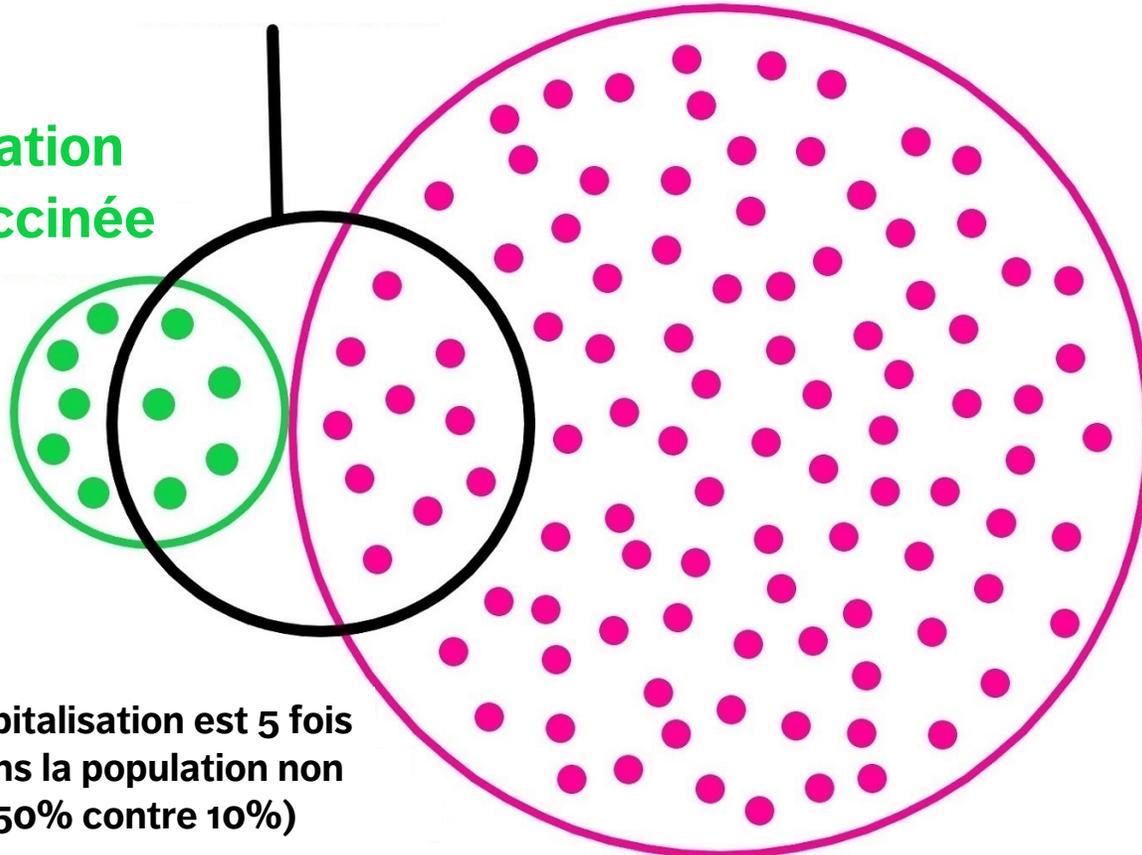
Non vaccinés

Vaccinés



Plus de personnes vaccinées que de personnes non vaccinées à l'hôpital

Population non vaccinée



Mais constatez le taux de chaque groupe dans la population totale

Le taux d'hospitalisation est 5 fois plus élevé dans la population non vaccinée (50% contre 10%)

Note : les taux présentés servent à illustrer le concept de l'erreur du taux de base lorsque le taux de vaccination est élevé

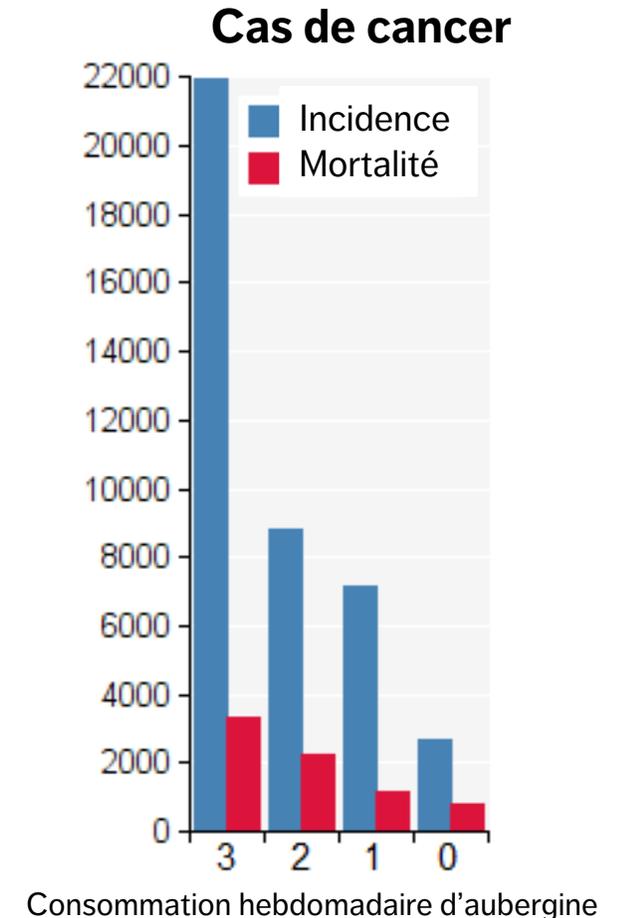
L'universalité des récits de données

L'ambiguïté apparaît également dans les récits de données.

Quelle est la conclusion à tirer ici ?

Est-ce que la consommation accrue d'aubergines est liée à :

- une augmentation de l'incidence du cancer, ou encore
- à une diminution des taux de mortalité ?



Lectures suggérées

Les éléments de la narration

The Practice of Data Visualization **Visualization and Storytelling**

Stories and Storytelling

- What are Stories?
- Elements of Storytelling
- Forms and Structures
- How to Tell a Story

Exercices

Les éléments de la narration

1. Est-ce un récit ?
 - a. Deux enfants identiques étaient couchés dans un berceau. "L'un est ton fruit, l'autre est un changelin. Choisis sagement", la voix du Fae résonne dans l'ombre. "Je prends mes deux enfants", répondit la mère avec défiance.
 - b. Salomon devait décider laquelle de deux femmes était la mère d'un bébé, alors que chacune d'entre elles revendiquait la maternité. Toutes deux avaient récemment accouché, mais l'un des enfants était mort. Salomon annonça que l'enfant devait être coupé en deux, afin que chaque mère en ait la moitié. La vraie mère, ne supportant pas que son fils soit tué, l'offrit immédiatement à l'autre femme, pour sauver la vie de l'enfant, tandis que l'autre accepta la proposition. La fausse mère fut ainsi démasquée, et Salomon rendit l'enfant vivant à sa mère.

Exercices

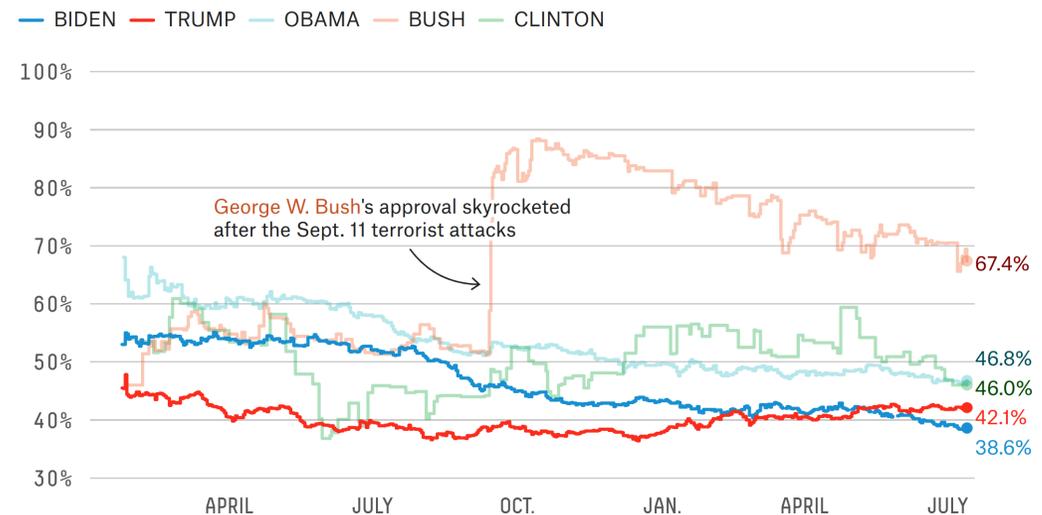
Les éléments de la narration

1. Est-ce im récit?

- c. À vendre : chaussures pour bébé. Jamais portées.
- d. Un médium prétend guérir le cancer.
- e. Les Sens reviennent de l'arrière et battent les Leafs pour se rapprocher des Habs.
- f. Macbeth et sa femme
veulent devenir royauté
Et tuent tout le monde.

g. **Biden could have the lowest midterm approval rating**

FiveThirtyEight's historical presidential approval ratings for Biden and the four most recent presidents in their first 18 months in office, 1993-2022

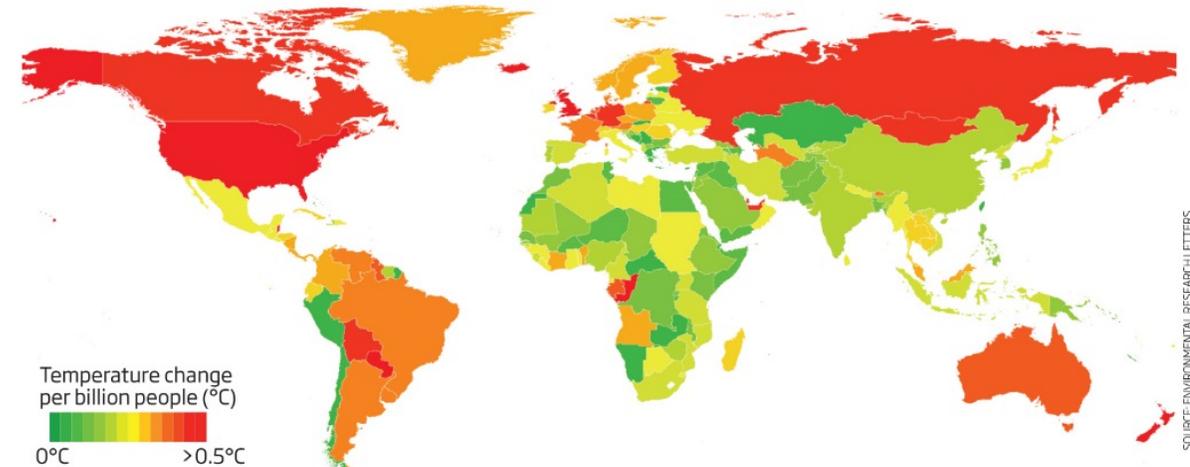


The first data point for each president reflects when there was enough polling data to produce an average. All data is current as of July 13, 2022, at 5 p.m. Eastern.

Exercices

Les éléments de la narration

2. Dans votre organisation, qui est le public ? Y a-t-il qu'un seul public ? Quels sont les objectifs de la mise en récit ? Son contexte est-il clair ? Constant ? Universel ?
3. Dans les graphiques suivants, quel est le public visé ? Quels sont les objectifs ? Les résultats sont-ils universels ?
 - a. Global warming culprits, judged by population
Countries that have caused more global warming per billion people are coloured red and low-emitters are dark green



Exercices

Les éléments de la narration

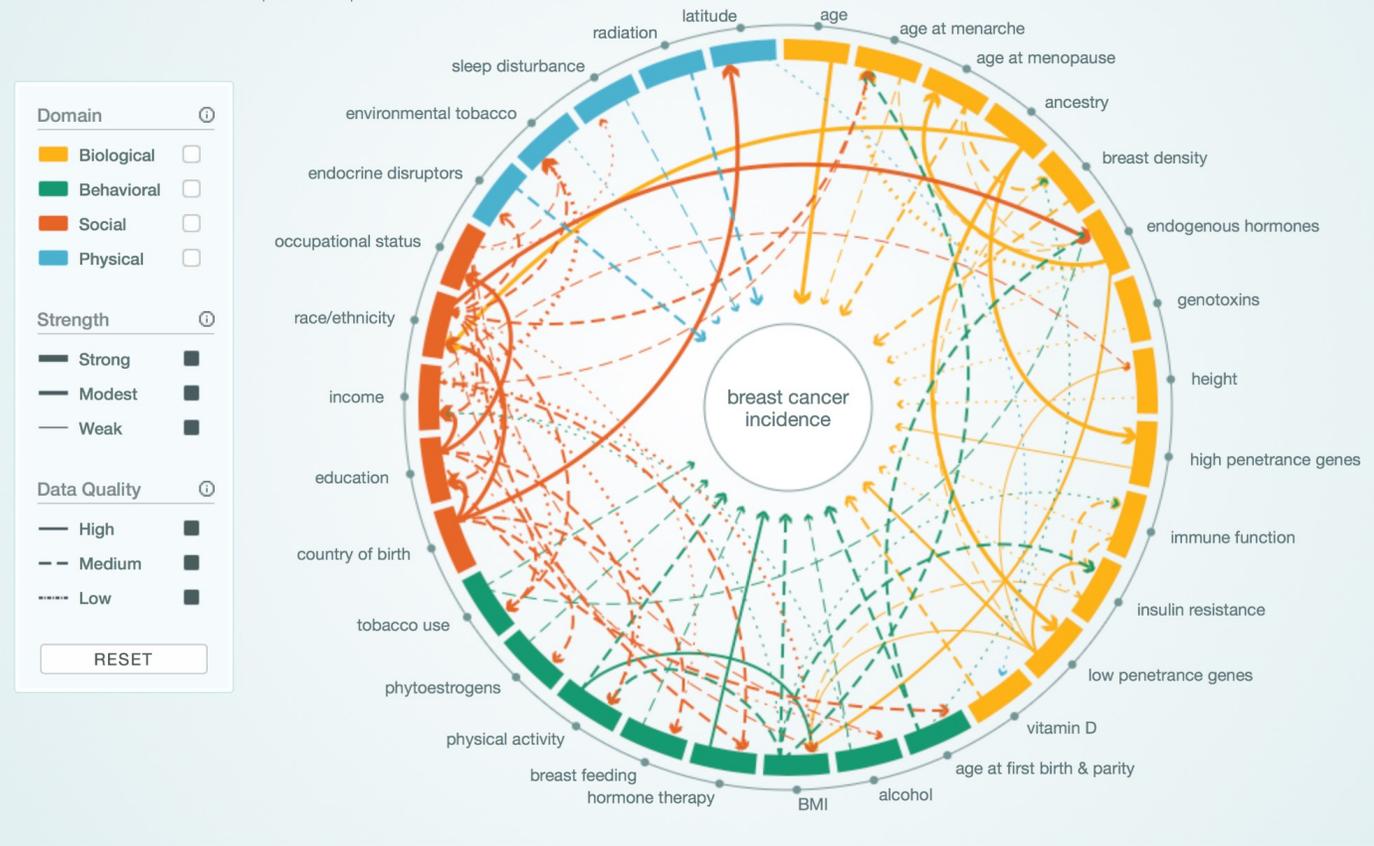
3. Dans les graphiques suivants, quel est le public visé ? Quels sont les objectifs ? Les résultats sont-ils universels ?

b.

A Model of Breast Cancer Causation

Visualizing the many factors and relationships influencing breast cancer incidence in postmenopausal women

Definitions References



Exercices

Les éléments de la narration

3. Dans les graphiques suivants, quel est le public visé ? Quels sont les objectifs ? Les résultats sont-ils universels ?

c.

